

小熊英二研究会

総合政策学 4年

70805813

中村宝子

ウェディングソングへの表象から読み解く現代人の 結婚観

—結婚式の変遷とウェディングソングの分析を通じて—

◇目次

序章	テーマ設定	3
第1章	結婚式の歴史の変遷	
1-1	挙式スタイル	6
1-2	戦後～2000年代の結婚式	6
1-3	近年流行の結婚式（2006～2011年）	8
第2章	ウエディングソングの変遷	
	各年代のウエディングソングの特徴・傾向	9
第3章	考察	14
第4章	まとめ・今後の展望	16
	参考文献・URL	18
	参考資料①	19
	参考資料②	30

序章 テーマ設定

◇研究テーマ

本研究の目的は、現代人の持つ結婚観や家族観はどのようなものであるかを明らかにすることである。

日本は、先進国の中でも婚姻率¹が高い。1980年代に比べると、結婚式のように正式な仲介形式を必要としないパーティーで済ませるカップルが増加している(下開 2001)ものの、依然として結婚式を行うカップルが半数以上いる。そこで私は、結婚式の雰囲気を決める要因の一つであるウェディングソングには夫婦の結婚観・家族観が反映されているのではないかと思い、ウェディングソングへの表象はどのように行われているのか調査してみたいと考えた。結婚に対する現代人の意識を研究・調査したものは既に多くあるが、現代人の結婚観を探る際に結婚式・披露宴・パーティーで使用するウェディングソングを切り口としたものはまだない。社会学者の見田宗介が言うように、流行歌はメロディが支持されることでヒットしている場合も多いため、歌詞分析には有限性があることは承知しているが、「流行」歌であること自体がすでに大量的現象であることを前提としていることから、結婚に対する意識を特定の人物にアンケート調査した場合のような個人に特有の現象であるかもしれないという危険性をまぬがれることができるという見田の論考を支持する。

以上のような理由から、今までの結婚式の変遷を理解した上で、現代の結婚式の際に使用されるウェディングソングの歌詞を検証することによって、現代夫婦がどのような結婚観・家族観を持っているか考察したい。

◇先行研究

- ・下開千春,2002,『現代女性の結婚式に対する意識と実態』

婚姻届の提出とともに、結婚式は、結婚における社会的承認の場としてその社会的機能を果たしてきたが、今日においては結婚式にまつわる慣習の変化が激しい。アンケート調査による現代女性の意識をみると、婚姻届の提出は結婚における社会的承認の重要な役割を失ってはいないが、結婚式自体は必ずしも必要なものとされなくなってきている。

- ・板谷裕美子,2007,『女性雑誌投稿文から見る未婚女性の恋愛と結婚観』

結婚を介して恋愛と性は関係性を変化させるが、未婚女性において恋愛と結婚に対する捉え方がどのように変化したかを、女性雑誌アンアンにおける読者投稿欄を対象に分析。現在のような恋愛結婚の主流化は1980年代において始まり、恋愛における「自分磨き」という価値観は1990年代に現れ、現代の恋愛を語る上で切り離せないものとなったと述べた。

- ・三浦怜子,2002『結婚式に対する男女の意識の差』

¹ 厚生労働省,『「婚姻に関する統計」の概況』

アメリカ、イギリス、ドイツ、フランス、スウェーデンの中で常に婚姻率2~3番手

結婚式・披露宴に対するイメージは男性と女性でどのように違うかインタビュー形式で調査。現在において、結婚式・披露宴は女性主体という構図で行われており、それを男性は比較的寛容に受け止めている。しかし女性が「華やかな演出をして祝福されたい」と見た目にこだわるのに対し、男性はそのような女性を尊重しつつ「けじめである」と考えているため、企画の内容や人選にこだわるということがわかった。流行としては「派手婚」から「地味婚」へと変わり、形態が多様化していることを示唆。式や披露宴をやりたくないという人が増えてきていると指摘した。

◇研究手法

戦後以降の結婚式の変遷を追い、見田宗介の『近代日本の心情の歴史 - 流行歌の社会心理史 -』を参考にモチーフ分析・歌詞分析を行う。時代の心情の記号としての大衆芸術に代表される流行歌を用いる理由は以下の見田の意見を引用したい。「大衆芸術は、民衆によってではなく、民衆に向けてつくられたものであるため、製作者という屈折する要因を媒介としての反映であるという難点がある」ものの、「大衆芸術は、それを享受する時代の民衆の精神の何らかの側面に共鳴盤を見出さなければ成功を望みえないから、結果からみて成功した大衆芸術（「ヒットソング」等）は、その時代の民衆の中の、少なくともある一定の社会層の、ある一定の心情の側面を反映しているとみることはできる。」また、「流行歌が、大衆芸術の他の諸様式—舞台芸能や大衆小説や映画やテレビ番組と決定的に異なるところは、それが時代の民衆に、受動的に享受されるばかりではなく、民衆がみずからそれを口ずさみ（あるいは放歌し斉唱し）能動的に参与することをとおしてはじめて流行歌たりうる」「時代の民衆の支配的な情緒ないし「気分」との照応関係はいっそう濃密なものと思われる」「流行歌は（さまざまな制約や限界をもってはいるが）時代の民衆の心情のありかを知るための資料としては、最もすぐれた資料の一つであるといえよう」

見田の指摘したように、私も流行歌を用いて時代の心情分析することに有益性があるように考えている。以上の理由から、私は見田の行った流行歌研究を用いて結婚式の際に重要な役割を担うウエディングソングを分析することで、現代のウエディングソングを読み解き、現代に流行する結婚観の傾向を明らかにしていきたいと考えた。

具体的な手法は、モチーフ分析と歌詞分析である。モチーフ分析では、あらかじめ、「おどけ」「喜び」「希望」「祝福」「慕情」「感謝」「決意」「郷愁」「あこがれ」「励まし」「友情」「親子愛」「兄弟愛」「自立」「幸福」「永遠」の16因子を設定し、それぞれの流行曲に因子群をあてはめた。モチーフ分析を行う対象となる曲は、カラオケ JOYSOUND×UGA2011 早見本のウエディングジャンルに掲載されているものを参考にした。JOYSOUND×UGA 早見本を使用した理由は、1950年代から現在に至るまで結婚式で定番となっているウエディングソングがまとめられていること、それらウエディングソングは、実際に歌われたり、聴かれたり、結婚式で使われるなどして支持されていると判断したためである。

歌詞分析では、曲に含まれる歌詞を抽出しそこで使用される単語の意味から心情を読み取

っていった。

なお、それらの分析の際に①1954～1979②1980～1989③1990～1999④2000～2005⑤2006～2011の五つの時期区分によって傾向分析を行った理由は、第1章の結婚式の変遷に対応したためである。

◇構成

第一章では、戦後の結婚式の変遷と近年流行している結婚式を先行研究と統計データを参考にまとめる。

第二章では、見田宗介の『近代日本の心情の歴史・流行歌の社会心理史』を参考に結婚式で使われる歌詞の付いた歌謡曲を一覧表（資料①）にし、流行歌における心情のモチーフ比率消長表（資料②）を使用して、1950年代から現代に流行したウエディングソングの特徴をまとめる。

第三章では、第一章で述べた近現代の結婚式と歌謡曲にどのような関連性がみられるかについて考察を行う。

第四章では、第三章の考察を踏まえまとめを行う。

第1章 結婚式の歴史的変遷

1-1 挙式スタイル

結婚式の歴史的変遷を見るうえで必要な挙式の種類について説明する。

挙式のスタイルは大きく分けて4つある。①神前式②教会式③人前式④仏前式である。

①神前式

神前式の歴史は新しく、現在のような形に整えられたのは明治時代である。神道の教えに基づき、結婚を先祖の神々に報告するという考え方に沿って執り行われる。

1900年に、当時の皇太子と九條節子妃のご成婚の儀が皇居内の天照大御神を奉る御殿の前で行われたのがきっかけである。翌1901年、日比谷大神宮（現在の東京大神宮）により神前挙式は創始された。戦後、一般にも普及していった。

②教会式

教会式はキリスト教の教えに基づき、神の許しを得て生涯変わらぬ愛を誓うという考え方に沿って執り行われる。近年増加している挙式スタイルであるが、未信者の場合宗教上の制約がないホテルや専門式場を選ぶ人が多い。会場はウェディングチャペルと呼ばれる結婚式のために作られた教会風の建物である。

③人前式

人前式は、教会や神前での結婚式のように神仏に結婚を誓うのではなく、両親・親戚・友人・知人など列席者全員の前で結婚を誓い、承認してもらうスタイルである。日本では戦前まで、花嫁が花婿の家に仲人に手をひかれて入り、両家の親族が見守る中、三々九度を執り行い結婚が成立する人前式が主流であった。

④仏前式

仏前式では、仏教の教えに基づき仏様・ご先祖様の前で結婚を報告し、来世での契りを誓うスタイルである。1892年、浄土真宗宗本願寺派の藤井宣正が東京白蓮社会堂で挙げた結婚式が最初であると言われている。宗派によって進行が異なるが、式の中になるのは、新郎は白い房のついた数珠を、新婦は赤い房のついた数珠を僧侶から授かる「念珠授与」である。

1-2 戦後～2000年代の結婚式

① 戦後～1969年

戦後の民主改革によりイエ制度が解体されると、結婚式も、それまで多く行われていた人前式から神社などで行う神前式へと変わる。昭和22年に総合結婚式場「明治記念館」ができると、全国の神社が積極的に挙式を司るようになり、その結果ほとんどのカップルが神前式で行った。その割合は84.4%を占めた。

1965年になると、高度経済成長期、戦後のベビーブームで生まれた団塊の世代が結婚適齢期を迎え、婚姻数は103万組を超える。1961年になると『司会のすすめ方と話し方』が製

作され（明治記念館のあゆみ）、式次第のイベントを「披露式」をもつ形に整理された。この式次第では、当時は少数であったが乾杯の後にケーキ入刀、お色直しも組み込まれた。披露宴自体が「式」から「宴会」として分離し、披露宴儀式化の第一歩となった。（2004, 田澤・境）

1970年代には芸能人・有名人の結婚式がテレビ中継されると、ウエディングドレスの結婚式に憧れを抱く人が増え、教会式が増加し6.8%となった。芸能人の結婚式に見られるように披露宴の演出も豪華になり、キャンドルサービス、ドライアイスの使用、エレクトーンによる音楽も演奏されるようになったがそれらはまだ少数で、主流は神前式であった。人前式は60年代に比べ減少して7.4%であった。

1970年代以降結婚式は“見せる”ものとなり、経済的豊かさを下支えに結婚式はショー化・イベント化し始める。新郎の両親へ新婦から、新婦の両親へ新郎から花束を贈呈する習慣もできた。

② 1980～1989年

1980年代も、神前式が主流である。しかし、1981年にダイアナ妃がロイヤルウエディングを行うと教会式の憧れが増え、14.5%のカップルが教会式で行うようになる。

80年代後半になると、結婚式は主に式場で行われるようになり、結婚式全体にかかる金額や招待者数の多い「派手婚」²が流行するようになった。会場装飾や婚礼料も豪華なものとなり、何回もお色直しが行われ何段にも重なったウエディングケーキ入刀など、派手な演出で豪華絢爛な式を行う人が増えた。

③ 1990～1999年

1990年代は80年代に引き続き神前式が主流で55.7%、次いで教会式が38.3%、人前式は減少し6.0%であった。

バブルが崩壊すると、社会的に深刻な景気低迷に陥り、派手婚が影を潜め、地味婚と呼ばれる規模の小さな結婚式が流行し始める。この1990年代に、結婚式場業はブライダル産業へと急成長したため、専門式場が独占していた結婚式場業は低迷し、ホテルで挙式・披露宴を行う傾向が強まっていった。それに伴い教会で結婚式を行うカップルも増加した。また、1992年に『結婚びあ』³『ゼクシィ』⁴といった結婚情報誌が創刊され、婚礼の決定権

² 派手婚

「派手な結婚式」の略。お金をかけた派手な演出や衣装、料理を振舞う挙式・披露宴を意味する。有名芸能人が高額で派手な演出の披露宴を行うと、そうした結婚式をメディアが「派手婚」と報道した。（日本語俗語辞書より）

³ 結婚びあ

びあ株式会社が発行していた結婚情報誌。2008年結婚事業から撤退したため今は廃刊している。

⁴ ゼクシィ

リクルートが発行している結婚情報誌。結婚費用の相場、結納や仲介人の実施率、ハネムーンの行先など多岐にわたる結婚データを毎年秋に発表している。

がカップル主体に変化してきたことで、バブル経済期に現れた豪華で派手、仲介人をたて高砂殿を設ける画一的な結婚式から、多様化した婚礼スタイルへと変化した。ハワイを中心とした海外挙式や、挙式・披露宴をやらないカップルも現れた。これは当時、「結婚式を挙げず、入籍しかしない芸能人がカッコイイ」。(ゼクシィ首都圏版伊藤編集長)とみられていたことと関連していると思われる。

そして、90年代後半に洋風の邸宅を貸し切って式を行うことのできるゲストハウスが登場し、結婚式の形態は更に変化を迎える。ゲストハウスで、よりオリジナルな結婚式ができるようになり、ホテルや結婚式場などの会場にもこだわらない人が増加した。

④ 2000～2005年

2000年代には教会式が64.2%となり、ついに過半数を占める。神前式は18.2%まで減少し、それまで減少傾向にあった人前式は、比較的自由度が高く列席者に承認してもらえるとの理由から17.0%に上昇する。

2000年代に入ると、あたたかな雰囲気の特徴の「アットホーム婚」と呼ばれる招待者との距離が近い結婚式が好まれるようになる。ゼクシィ結婚トレンド調査2003によると、結婚式を挙げた人の73.1%が「アットホームなムード」を心がけたという。「アットホームウェディング」の特徴は、地味(小規模・安価)であることと親しい友人を中心としたプライベートな雰囲気であることである。結婚費用の減少、全招待者の内友人の占める割合の増加がみられる。(諏訪部,2004)

1-3. 近年流行している結婚式(2006～2011年)

2000年後半からは、「おもてなし婚」⁵の傾向が出てくる。リクルート「ゼクシィ結婚トレンド調査2009」で9792人を対象にしたアンケートで披露宴を挙げた理由を聞いたところ、「親に感謝したい」(68.6%)と答えたものが最も多く、次いで「親・親族に喜んでもらうため」(54.0%)と続いた。結婚式(挙式、披露宴、パーティー)の費用を聞いたところ、総額は325万7000円で昨年よりも5万円減少しているのにも関わらず、招待客一人あたりの費用は5万3000円で昨年より2000円増加していた。項目別に見ても、「ギフト」「ビデオ撮影」などが増加傾向にあり、親・親族・友人に感謝を示したい、喜ばせたいという意識があることが分かっている。

具体的には、挙式の際に音楽を自分たちで選び(43.8%)、披露宴では「(ウェディングケーキを互いに食べさせあう)ファーストバイト」(75.4%)、「会場装花を持ち帰れるようにする」(73.9%)、「親に花束を贈呈する」(72.7%)という演出を行っている。

⁵ おもてなし婚

ゲストをもてなすことがメインとなる結婚式を意味する。足を運んでくれたゲストに喜んでもらうことを目的としている。料理や演奏などに力を入れ、ゲームなどをゲストに参加してもらって楽しむものなどがある。(日本語俗語辞書より)

挙式・披露宴の演出をする際に心がけたことという質問では、2000年代前半の特徴であった「アットホームなムードになること」という回答は05年64.7%から09年65.7%とほぼ変わっていないが、列席者を退屈させないこと、感動的な挙式にすること、親の意見や気持ちを大切にすることが徐々に上がっている。

ゼクシィ首都圏の伊藤編集長は、「これから結婚式を挙げるのは「1986-1988年生まれ」が多い。アラサー世代の親は団塊の世代が多いが20年代前半の親の世代はそうではなく、親子の仲が非常に良いことが特徴に挙げられる」と言っている。結婚費用（結納、挙式、披露宴・披露パーティー、二次会、新婚旅行合わせて）の親・親族からの援助有無を聞くアンケートでも、援助があったという人が05年73.4%から09年78.1%に上がっており、親に実際に援助を受ける人の数の増加とともに親に感謝をする人が増加していることが分かる。また、現在20代前半の人は「デジタルネイティブ」とも言われており、中学・高校生のころから携帯電話を持ち人と繋がっていた。デジタルネイティブ世代は、人との繋がりを重視するため、結婚式にもその意識が反映されることが考えられる。

第2章 ウエディングソングの変遷

流行曲を選出し、全202曲を対象に分析を行った。資料①は、ウエディングソングのリストである。曲名、歌手、作詞、作曲、曲を象徴する歌詞を年代順に並べ、あらかじめ用意したモチーフの因子を割り振っている。

各年代のウエディングソングの特徴（全202曲）

①1954～1979年

1954～1979年は、他の年代と同じように「慕情」がテーマとなっており、他の年代に比べると「おどけ」「郷愁」「幸福」のモチーフをテーマとした曲が多くあった。

この年代に特徴的なのは、歌詞中に「結婚」「お嫁」「嫁ぐ」といった単語が多く使用されることにある。題名にも、『嫁ぐ日まで』（吉永小百合）、『お嫁においで』（加山雄三）、『結婚しようよ』（吉田拓郎）、『花嫁』（はしだのりひことクライマックス）、『瀬戸の花嫁』（小柳ルミ子）、『嫁に来ないか』（新沼謙治）と、それらの単語を使用した曲が多くある。

また、題名に結婚に「結婚」を関連させる単語が使われていなくても“森の小さな教会で結婚式をあげました”（チェリッシュ『てんとう虫のサンバ』）、“雪のような花嫁衣装を着るのか”（かぐや姫『妹』）など、「結婚」自体をテーマとした曲が多く「慕情」のモチーフの中でも結婚の占める割合が高くなっている。それだけでなく、“嫁ぐ日までは強くひとりの人を描き求めて生きて”（吉永小百合『嫁ぐ日に』）、“愛ひとすじに生きぬいておくれ一人の人に”（加山雄三『ぼくの妹に』）、“俺の愛する女は愛する女は生涯お前ただ一人”（さだまさし『関白宣言』）など純愛を表現した歌詞が多く、当時純愛があこがれの対象となっており、結婚で結ばれるという恋愛観が流行していたことが分かる。

男性が歌う「慕情」の曲は“僕のお嫁においで”（加山雄三『お嫁においで』）、“町の教会で 結婚しようよ”（吉田拓郎『結婚しようよ』）、“嫁に来ないか 僕のところへ”（新沼謙治『嫁に来ないか』）、“もしも もしも 出来ることでしたらば この人をお嫁にちょうだいませませ”（さだまさし『雨やどり』）といったプロポーズの内容が多い。女性が歌う「慕情」の曲は、慕う感情が全面的に描かれたものが多く、“あなたと二人 二人のために世界はあるの”（佐良直美『世界はふたりのために』）、“あなたに私は 夢中 恋しちゃうわ”（ちあきなおみ『四つのお願い』）、“あなたの島に お嫁に行くの”（小柳ルミ子『瀬戸の花嫁』）、“あなたが好き とっても好き 私はあなたのすべてにいつも 夢中なの”（キャンディーズ『あなたに夢中』）、“あなたが生きがいよ 一人にさせないで”（八代亜紀『あなたと生きる』）などの歌詞が多い。女性が「あなたに夢中」「男性なしでは生きていけない」といった依存型の恋愛観を持っていることが読み取れる。またこの年代では、男性が「結婚しよう」と誘い、女性が夢中な対象である男性のところへ「お嫁に行く」という結婚観が持たれていたと考えられる。

最後に、「郷愁」のモチーフが多かったことについて考えたい。見崎鉄が『J ポップの日本語 - 歌詞論 - 』で“かつて 50 年代後半から 60 年代の高度経済成長期にかけて、田舎から都会の大量の労働人口の移動にともない、望郷歌謡曲が流行した。田舎に残った者が都会へ出て行った者を思いやる歌や、逆に、都会へ出て行った者が田舎を恋しく思う歌が次々に作られた”と述べていることから、この年代は他の年代に比べ「郷愁」がテーマの曲が流行していたことが分かる。女性が田舎から上京し、嫁ぐという現象がこの年代に多く起こったためであると考えられる。歌詞にある移動手段は「汽車」が多く、「汽車に乗って」という表現が多く使われ、「郷愁」を示すのに使われていたと考えられる。

②1980～1989

1980～1989 年は、60・70 年代に比べると直接的に「結婚しよう」というプロポーズの内容が減少し、「夫婦」という単語を使った二人を歌った曲が増加した。“おまえと酒が あればいい”（川中美幸『ふたり酒』）、“曲がりくねった坂道だけど ついてゆきます 夫婦坂”（都はるみ『夫婦坂』）、“夫婦善哉 今日も可愛い 馬鹿になる”（石川さゆり『夫婦善哉』）など、夫婦について歌った曲が見られるようになったのである。また、「結婚」という単語を直接使わずに、おどけて“お嫁サンバ あの人の人（あの人この人）ハネムーン”（郷ひろみ『お嫁サンバ』）と表現したり、“青空のウエディングドレス 夢の中に包まれて”（おニャン子クラブ『ウエディングドレス』）と結婚へのあこがれを表現したりするようになった。他の年代に比べ「喜び」「あこがれ」のモチーフが多かったのは、ウエディングドレスや夫婦での新しい生活に夢を見る内容の曲が多かったためである。

また、1980 年代に入ると英語を使った曲が増えた。『本気でオンリーユー (Let's Get Married)』(竹内まりや)のように歌詞全てを英語で歌った曲をはじめ、『BELIEVE』(ハウンド・ドッグ)、『LOVE IS ALL - 愛を聴かせて - 』(椎名恵)、『ONLY LOVE』(は

ウド・ドッグ)、『SUMMER CUNDLES』(杏里)、『LOVE SONG』(氷室京介)、
『ANNIVERSARY～無限に CALLING YOU～』(松任谷由実)、『WALK』
(CHAGE&ASKA)など題名自体英語の曲が増えた。歌詞にも英語が多く使われるようになり、“生まれ変わってもめぐり逢いたい I love you”(ハウンド・ドッグ『BELIEVE』)のように日本語と英語を組み合わせた表現が流行するようになった。

1980年代では、女性の心情も大きく変化を見せた。60・70年代に引き続き、“ついてゆきます”(都はるみ『夫婦坂』)、“女なら何より愛を選ぶわ”(椎名恵『LOVE IS ALL - 愛を聴かせて - 』)のように男性に追従し、愛に生きる女性の気持ちを歌った曲も多くあるものの、“I will follow you あなたの生き方が好き”(松田聖子『赤いスイートピー』)のように男性の生き方を支持し、「生き方が好き」と選ぶ女性が登場し始めるのである。また、“感じてあたりまえのありったけの心の声(中略)さわって くりかえす明日を乗り越えてゆく のね”(今井美樹『瞳がほほえむから』)のように男性と女性が対等に恋愛している様子を感じさせる曲も出始める。特に『結婚のススメ』(広瀬香美)は、“私の仕事から当分は公にできないから(中略)子どもは産む予定ないないし いわゆるディンクス⁶ってやつよ”と働く女性の自立した生き方における結婚観を表している。また、“パパやママには内緒なの 何度か会わせただけけれど(中略)「娘はやれないっていうから」 “婚姻届にもサインして忘れずに持ってくるの 丘の上の教会のお庭にそっと埋めるの(中略)知恵を絞って考えた 苦肉の策なの”と、婚姻届を出さない事実婚であることもほのめかしている。社会的承認を求めず、愛に生きる新しい女性の在り方を『結婚のススメ』は示しているのである。しかし、教会へ“カードの三回払いで 仕事着にもなるワンピース ドレスのかわり”に着て行くと言っていることから、形式的な結婚にはこだわらないという態度を示しつつも結婚の象徴であるウエディングドレスへのあこがれを実は持っていることが分かる。女性が男性の家へ嫁ぐことが「幸福」であると考えられていた恋愛観から、女性と男性が対等に恋愛し、各々の結婚の形を模索するようになり始めたのが80年代であるといえる。

⑤ 1990～1999

1990年代は、「慕情」のモチーフをテーマとした曲が多い。全年代の中で、一番多くウエディングソングとして歌われている曲が発売・流行しており、恋愛自体を取り扱った内容の曲が多くあるためである。『愛は勝つ』(KAN)、『愛しい人よ Good Night』(B'z)、『We Are Love』(松田聖子)、『ふたりの愛ランド』(石川優子&チャゲ)、『愛があれば大丈夫』(広瀬香美)、『愛してる』(米米 CLUB)、『いつまでも変わらぬ愛を』(織田哲郎)、『ONE - 愛はふたりの言葉だから - 』(杏里)、『愛を語るより口づけをかわそう』(WANDS)、『愛のため

⁶ ディンクス

DINKS (Double Income No Kids) の頭文字をとったもの。意識的に子どもを作らない、共働きの夫婦のこと。

渡辺和博,1988,夫婦鑑-DINKS 式の波に洗われる日本の若き夫婦たち その生活と思想,タラコプロダクションより

に』(奥田民生)と題名にも「愛」や「Love」という単語を多く使用している。「幸せ」という単語は『しあわせになれ』(米米 CLUB)、『幸せになってよ』(SAMP)、『幸せになるために』(中山美穂)、『嫁いだ娘の幸せを』(三船和子)、『幸せをつかみたい』(広瀬香美)、『幸せのドア』(中西保志 Duet with 沢田知可子)など、題名にも多く使われた。また、大ヒットした『ラブ・ストーリーは突然に』(小田和正)のようなロマンティックな恋愛観を表現した曲が多く流行する。1990年代は、1970・80年代のように結婚に直結していく恋愛というよりも、自由な恋愛について歌われる傾向が見られるようになる。男性は「結婚しよう」とプロポーズするのではなく、「守りたい」「安心させたい」と告白するようになる。“君のことを守りたい そのすべてを守りたい”(チェッカーズ『夜明けのブレス』)、“君をずっと守りたい”(B'z『愛しい人よ GoodNight』)、“君のためにつばさになる 君を守り続ける”(小田和正『ラブ・ストーリーは突然に』)“君をいつでも安心させるよ だって君は僕の宝物”(牧原敬之『君は僕の宝物』)といい、男性が「ついてこい」と引つ張る恋愛から「守る」という形で寄り添っていく恋愛に変化したことが分かった。

また、「二人」という言葉を使用した曲も70・80年代以上に多くなる。「二人」の「幸せ」という表現が増え、「結婚」という表現を置き換えるようになっていく。見崎鉄の『J ポップの日本語 - 歌詞論 -』では、1990年代の曲を歌詞分析しているが、当時ヒットしている曲のおおよそ四曲に一曲は二人という単語が使われていると述べている。見崎は「二人」という単語が気に入られる理由として言葉の響きの良さを挙げる。それだけでなく恋愛は“べつとりとした拘束的なものでなく、もっとサラッと軽くくずっと二人一緒にいようね>といったほうがさわやかでカッコいい”という考えが持たれるようになったことを指摘する。また見崎は、「二人」でいる状態と同じであるとして「そばにいて」という表現の仕方にも言及する。“二人でいながら相手に左右されたくないという矛盾した要求をくそばにいて>というお互いの干渉を排した言い方でクリアするのだという。

女性の歌い手では、“男らしさに 涙が出ます”(三船和子『だんな様』)のように男性についていく女性の歌もあるものの、80年代に登場した強い女性の気持ちを表現した曲が、90年代でも引き続き多く表れる。プロポーズを早くしてほしい女性の気持ちを表した“プロポーズはまだなの いつまで待たせるの ケーキにナイフいつ入れるの”(松田聖子『未来の花嫁』)の歌詞からは、女性が正直に気持ちを表現することができるようになったことがわかる。男性の呼び方も変化し、“仕事も恋愛も私大切だけど アイツの笑顔は最高の宝物”(今井美樹『雨にキスの花束を』)と、それまで女性の歌い手は「あなた」と表現することの多かった男性のことを「アイツ」と呼ぶようになる。『雨にキスの花束を』は仕事も恋愛も頑張っている女性が、相手の男性にプロポーズされる曲である。この曲では“夢見てるようなプロポーズ! ルージュもとれてしまった顔 ねえ本当に私でいいの?”と、家庭的な妻にはなれないが大丈夫であるかどうかの不安を持ちつつ、憧れていた「結婚」や「プロポーズ」への喜びを歌っている。結婚した妻が、家庭の温かさを歌っている『家に帰ろう』(竹内まりや)では、親しみを込めて“見飽きたあなた”と言ったり、『あくび

がしたい』(平松愛理)では“あなたと あくびがしたい ねえ一緒に暮らそう”と同棲の誘いをしたり、『結婚しようね』(Kiroro)では女性から男性に“聴こえるウエディングベル あなたと歩きたい”と言っている。

『部屋と Y シャツと私』では、“お願いがあるのよ あなたの苗字になる私 大事に思うならば ちゃんと聞いてほしい”と理想の夫婦像を歌っている。同曲は 70 年代に発売された『関白宣言』(さだまさし)のアンサーソングと言われ、“いつわわらないでいて 女の勘は鋭いもの あなたは嘘つくとき右の眉が上がる”“もし私が先立てば オレも死ぬと云ってね 私はその言葉を胸に 天国へと旅立つわ あなたの右の眉 みとどけたあとで”と最期まで共に生きる夫婦となることを表している。

⑤2000～2005

2000 年代に入ると、題名に「結婚」「ウエディング」といった表現が再び増える。しかし、「慕情」ではなく、当事者からの「感謝」を示したものや親(「親子愛」)や友達(「友情」)からの「祝福」「励まし」を表した内容が多いのが特徴的である。男性が女性にプロポーズする内容の“一生一緒にいてくれや みてくれや才能も全部含めて”(三木道三『Lifetime Respect』)、“可愛い歳月を 君と暮らせたら”(スピッツ『君と暮らせたら』)、“そして二人で手をつなぎ しあわせになろう”(長渕剛『しあわせになろうよ』)という曲もあるが、90 年代に引き続き「結婚しよう」とは言わず「一緒にいてくれ」「君と暮らしたい」「しあわせになろう」と告白している。そして男性のプロポーズよりも多かったのは、「親子愛」、「友情」、「感謝」のモチーフをテーマとした曲である。“あー父さん母さん(アイヤイヤー) あー感謝してます(ハイ!ハイ!)”(モーニング娘。『ハッピーサマーウエディング』)、“一言言わせてください 悪いけど母さん達より チョット幸せになります(中略) 父さん ありがとう”(大森うたえもん『Wedding EVE』)、“お母さん 今日まで ありがとう 明日からも よろしくね”(おけいさんと安倍なつみ『母と娘のデュエット』)では、父母への感謝、“あなたの 元気が 大好きよ 結婚しても 遊びましょう”(おけいさんと安倍なつみ『母と娘のデュエット』)では子供への祝福、“三々九度で その新郎に告ぐ 迷わず行けよ 男だったら”(気志團『結婚闘魂行進曲』)では友人への励ましを表現している。「決意」「永遠」のモチーフをテーマとした曲が増加する。“何よりも強い気持ちで 僕は君を守り続ける”(CHEMISTORY『君をさがしてた～New Jersey united』)、“永遠誓うのじゃ やっほい!”(ミニハムズ(みにもに。))『ミニハムズの結婚ソング』)、“旅をしよう いついつまでも”(川江美奈子『いついつまでも』)、“降り注ぐ幸福に 永遠を誓おう”(Keyco『しあわせのリズム』)、“共に歩き 共に探し 共に笑い 共に誓い”(コブクロ『永遠とともに』)など、「永遠」を誓うことが特に大切だという風潮が強まり、「永遠」の愛を求める結婚観を持っていることが分かる。

⑥2006～2011

2006～2011 年は、「あこがれ」「友情」「親子愛」のモチーフをテーマとした曲が他の年代に比べ多い。友人に宛てた曲では、“マサオ しあわせになれ！”（青春愚連隊『マサオ』）、“なあ親愛なる友へ 何処へ行こうとお前のもとへ届ける”（Hilcryme『純也と真菜美』）のように題名や歌詞に友人の名前が登場させたり、“これからずっとふたりで（中略）幸せになっちゃえよ”（ロクセンチ『幸せになっちゃえよ』）、“今日は僕たちの 友達のウエディングパーティー”（馬場俊英『ハッピー・ウエディング』）、“今日は今までの どんな君より 素晴らしい 赤い糸で結ばれてく”（木村カエラ『Butterfly』）、“一度きり特別な日 心から想いをこめて 贈りたい はなむけのうたを 二人に”（テゴマス『はなむけ』）、“友よ…おめでとう（中略）今、君はこの世界永遠の愛を知るんだ”（MASH『おめでとう』）などのように結婚式当日の設定で友人を祝福したりしている。母親の結婚を祝う『ママの結婚』（坂田おさむ）の他は、“アナタのもとに生まれ落ちたことは こんなにも幸せだった”（かりゆし 58『アンマー』）、“父よ 母よ あなたたちの大きな愛情で こんなに立派に育ちました”（FUNKEY MONKEY BABY『My home』）、“あなたの元に生まれて 本当によかったと 今こうして 胸を張って言いきれぬ”（大橋卓弥『ありがとう』）、“あんがとな 生んでくれたお袋”（遊助『たんぼぼ』）、“パパ ママ ありがとう”（MINMI『アベマリア』）など父母に「感謝」を示す曲が多い。「生んでくれてありがとう」「育ててくれてありがとう」と言うだけでなく、おかげで結婚を迎えるまで立派に育ったことを報告する内容となっている。また、父母の結婚生活に「あこがれ」を持ち、目標にしていることを歌った『家族になろうよ』（福山雅治）も親世代の生活を送りたいという家族観が現れている。同曲では“いつか父さんみたいに 大きな背中で（中略）どんなことも乗り越えてゆける 家族になろうよ”と女性に向けて歌っており、「結婚しよう」「夫婦になろう」と言うのではなく「家族になろう」と言っているところが特徴的である。

第3章 考察

結婚式の変遷とウエディングソングの変遷との関連

1 章で詳しく取り上げ戦後～近年流行の結婚式の形態と、2 章で詳しく取り上げた戦後～2011 年のウエディングソングの特徴を年代毎に照らし合わせ、結婚式の形態の変化とウエディングソングの特徴の変化はどのように関連していたかを考察する。

①戦後～1979 年

戦後以降、結婚は社会的承認を受けるため、婚姻届の提出と挙式・披露宴が広く行われた。

（下開,2002）恋愛結婚が普及したことで、結婚することは恋愛の延長として意識されるようになった。そのため、結婚すること自体をテーマにした曲が多く流行した。

歌詞に「つのかくし」「白無垢」といった単語が多く登場するのは、約 8 割のカップルが神前式で結婚式を行っていたため結婚を象徴する衣装であったためである。

また 1970 年代に、芸能人のテレビ中継の影響で教会式への憧れが強まったため、実際は多くの夫婦が神前式で結婚式が実施していたのにも関わらず「教会」で式を挙げるという内容の曲が多く見られた。

② 1980～1989 年

1980 年代は、女性の社会進出が進み、家族やカップルの中で男女が平等であること、愛情や性について個人としての選択ができるようになった。85 年には男女雇用機会均等法が制定され、女性の地位は社会的に向上した。流行曲でも、『結婚のススメ』（広瀬香美）のように仕事を持ちながら恋愛する女性を主人公した曲が多くなり、女性の持つ結婚観を代弁した。

80 年代後期には「派手婚」が登場した。『お嫁サンバ』（郷ひろみ）や『うれしい！たのしい！だいすき！』に見られるような自由で明るく盛り上がるような恋愛についての曲が流行した。「慕情」をテーマとした曲の中が多く、中でも「恋愛」「結婚」「夫婦」という単語が多く使用された。「恋愛」し「結婚」し「夫婦」になるということが当たり前として考えられていたと推測される。

③ 1990～1999 年

90 年代前半までは「派手婚」の流行が続く。そのため、90 年後半になるとバブル経済が崩壊し、結婚式の規模が縮小し、「地味婚」が登場する。結婚式が挙げられる場所も、式場やホテルだけでなくゲストハウスや海外での挙式などになり、結婚式の多様化が進み、ゲストハウスや海外挙式⁷での結婚式、「二人」を中心の結婚式が行われるようになった。当時、J ポップにおいて「二人」が多く使われ始めたことと関連していると考えられる。90 年代は、ロマンティックな恋愛を表現した「慕情」をテーマとする曲が戦後～現代の中で最も多く発売され、「二人」がいればそれでいいという恋愛観が持たれていたと思われる。

④ 2000～2000 年代前半

2000 年代前半では、みんなで作る温かい雰囲気「アットホーム婚」が流行する。ウエディングソングでも、結婚する当事者たちだけではなく、友達・両親・家族が登場する。アットホーム⁸という言葉の流行が示すように、家庭的であることが重視され始めた。2000 年までは結婚式の形態も恋愛志向が強く「恋愛する二人」で完結していた。流行した曲も二人だけの世界観で熱く恋愛する様子を歌ったものが多かった。2000 年代前半はそのような

⁷ 海外挙式

ウエディングウォーカーアンケート 2009 によると、「職場ではだれを呼びますか」の質問に 18.1%「その他」の割合で「海外挙式なので呼ばない」「二人だけで式をしたい」「身内のみの結婚式にするつもり」との答えがあった。

⁸ アットホーム

家庭にいるときのように、くつろいだようす

恋愛志向の楽曲も依然として残るものの、家族志向が強くなっており、二人+αの結婚観が生まれてきていることが分かる。

⑤ 2000年代後半～

2000年代後半には、「おもてなし婚」が登場した。形式的な報告としての「二人が主役の結婚式」ではなく、自分たちで親や友人に感謝を伝えることを重視した「ゲストも主役の結婚式」の傾向が年々強くなっているのである。それは「慕情」を綴らず、周囲への感謝や親への想い、家族観を前面に出した楽曲がヒットしていることから分かる。楽曲のテーマがより細分化・多様化していく傾向にある。

第4章 まとめ・今後の展望

第1章で結婚式の変遷を追う事で、時代と共に変化していく式の様子を把握することができた。戦後、一般のカップルにも普及した儀式としての結婚式と、現代に行われている結婚式では式の形態を始め衣装、招待者数等大きな違いがあることが分かった。第2章ではウエディングソングのモチーフ分析、歌詞検証を行うことで、時代の変化や心情の変化を読み取った。ウエディングソングの歌詞を追うことで、当時流行していた結婚観や恋愛観を知ることができた。流行曲は時代が反映されて作られており、結婚観・恋愛観を探る一つの手段になることが分かった。

第3章では、第1章で分かった結婚式の変遷と第2章を照らし合わせることで、結婚式とウエディングソング、そこから読み取れる結婚観の関連性を考えた。

現代に流行している結婚観の特徴を考えると、家族志向・安定志向であることだと思われる。現在結婚しようとしている20代前半の人々は親世代の結婚生活や夫婦生活に憧れを抱いており、冒険をして成功したいという野心ではなく、家族を持つという幸せを掴みたいという考えを持っている。これは、未婚率が上昇していて結婚できない層が増加していることから、昔は当たり前だった結婚すること自体が困難な人々が多くいることが背景にある。また、金銭的に豊かだった親世代の生活を維持することは現実的な目標となっているため、親のようになりたいという憧れを持つようになっているのではないだろうか。

また、現代のウエディングソングでは自分を取り囲む友人や家族に感謝する傾向が強い。感謝が増えた理由として、将来自分の生活が大きく変化する見込みがないことから、現在の自分を支える周囲に感謝しその関係を今後維持していきたいという心情が表れていると考えられる。

著者は、今後は周囲に配慮した過剰なサービス結婚式を行うカップルとそもそも式自体行わないカップルの二極化が進むのではないかと考えている。2000年後半に流行した「おもてなし婚」の潮流を引き継いで周囲に配慮した結婚式が行われ、周囲とカップルの距離が今まで以上に近くなっていくと予想する。80年代流行した高砂殿は取り払われ、より夫婦

に近寄ることのできる、皆で祝う風潮が強くなるだろう。結婚式を挙げないカップルの増加は、現在の意識調査で一定数確認できている金銭的な理由から式を挙げることができな
い層が更に増加すると考えられるためである。

◇参考文献・URL

神島二郎,1977,日本人の結婚観,講談社

坂井妙子,2010,ウエディングドレスはなぜ白いのか,勁草書房

宮本みちこ・善積京子,2008,現代世界の結婚と家族,放送大学教材

石井研士,2005,結婚式 幸せを作る儀式

加藤秀一,2004,恋愛結婚は何をもたらしたか

五十嵐太郎,村瀬良太,2007,『「結婚式教会」の誕生』,春秋社

渡辺和博, 1988, 夫婦鑑-DINKS の波に洗われる日本の若き夫婦たち その生活と意思,
タラコプロダクション

見田宗介, 1967,近代日本の心情の歴史-流行歌の社会心理史-,講談社学術文庫

菊池清麿,2008,日本流行歌変遷史 歌謡曲の誕生から J・ポップの時代へ,論創社

井上ノリミツ,2009,J ポップな日本語,主婦の友社

佐藤良明,1999、J-POP 進化論「ヨサホイ節」から「Automatic」へ,平凡社

生明俊雄,2004,ポピュラー音楽は誰が作るのか 音楽産業の政治学,勁草書房

見崎鉄,2002,J ポップの日本語—歌詞論,彩流社

三井徹,2005,ポピュラー音楽とアカデミズム,音楽の友社

吉川弘文館編集部,2008,誰でも読める日本近代史年表 ふりがなつき

厚生省,平成 4 年,独身青年層の結婚観と子供間 - 第 10 回出生動向基本調査 -

厚生省,平成 8 年,現代日本の家族に関する意識と実態 - 第 1 回全国家庭動向調査 -

国立社会保障・人口問題研究所,平成 9 年,日本人の結婚と出産

国立社会保障・人口問題研究所,平成 14 年,わが国独身層の結婚観と家族観

国立社会保障・人口問題研究所,平成 14 年,わが国夫婦の結婚過程と出生力

国立社会保障・人口問題研究所,平成 17 年,わが国風の結婚過程と出生力

株式会社エクシング,2011,JOYSOUND×UGA 早見本

有限会社インターライズ,音楽ポータルサイト歌まっふ <http://www.utamap.com/>

音楽の森 music FOREST <http://www.minc.gr.jp/>

リクルート,ブライダル総研 <http://bridal-souken.net/>

No	年代	曲名	歌手	作詞	作曲	歌詞	モテーン
1	1954	愛の讃歌	越路吹雪	岩谷時子	エディット・ピアフ	あなたと二人で暮せるものなら なんにもいらぬい なんにもいらぬい	c.e.i
2	1963	嫁ぐ日まで	吉永小百合	佐伯孝夫	吉田正	嫁ぐ日まで 強くひとりの人を 描き求めて生きて	c.g
3	1965	君といつまでも	加山雄三	岩谷時子	弾厚作	あしたも すばらしい しあわせがくるだろう (セリフ)「幸せだなア 僕は君といる時が一番幸せなんだ 僕は死ぬまで君を離さないぞ、いいだろう」	c.e.o
4	1966	お嫁において	加山雄三	岩谷時子	弾厚作	君の幸せ 見つけたら すぐに帰るから 僕のお嫁において	c.e.i
5	1967	世界は二人のために	佐良直美	山上路夫	いずみたく	愛 あなたと二人 花 あなたと二人 二人のために世界はあるの	b.e
6	1967	なんとなくなんとなく	井上順	かまやつひろし	かまやつひろし	なんとなく なんとなく なんとなく 幸せ 花びらの白い色は 恋人の色	a.o
7	1969	白い色は恋人の色	ベッツィ&クリス	北山修	加藤和彦	なつかしい白百合は 恋人の色 四つのお願ひ聞いて聞いてくれたら	e.h
8	1970	四つのお願ひ	ちあきなおみ	白鳥朝詠	鈴木淳	あなたに私は 夢中 恋しちゃうわ 僕の髪が 肩までのびて 君と同じになったら	a.b.e.i
9	1971	結婚しようよ	吉田拓郎	吉田拓郎	吉田拓郎	約束通り 町の教会で 結婚しようよ MIMIMIM	a.e
10	1971	花嫁	はしだのりひとクワイマックス	北山修	端田宣彦/坂庭省吾	花嫁は 夜汽車に乗って とついでゆくの (中略) 命かけて燃えた 恋が結ばれる 帰れない 何があっても 心に誓うの あなたと私が 夢の国 森の小さな 教会で 結婚式を あげました	e.g.i
11	1972	てんとう虫のサンバ	チェリッシュ	さいどう大三	馬飼野俊一	照れてるあなたに 虫達が 接吻(くちづけ)せよと はやしたて あなたに逢えてよかつた 愛しあう心が戻ってくる	a.b.d.o
12	1972	あの鐘を鳴らすのはあなた	和田アキ子	阿久悠	森田公一	そのときが ふたりの 旅の始まり ひとりでいって すてきなことね	b.e
13	1972	ひとりじゃないの	天地真理	小谷夏	森田公一	あなたの島へ お嫁にゆくの 若いと誰もが 心配するけれど	b.e
14	1972	瀬戸の花嫁	小柳ルミ子	山上路夫	平尾昌晃	愛があるから 大丈夫なの あなたが好き とっても好き	e.i
15	1973	あなたに夢中	キャンディーズ	山上路夫	森田公一	私はあなたのすべてにいつも 夢中なの	e.i

16	1974	妹	かぐや姫	喜多条忠	南こうせつ	妹よ (中略)お前は夜が夜が明けると 雪のような花嫁衣装を着るのか	djm
17	1974	あなたと生きる	八代亜紀	五島新	森安俊行	あなたが生きがいよ 一人にさせないで せつないまでのぬくもりを 大事にわたしは あなたと生きる 花嫁衣装を着るそれまでは (中略)長生きしてね いつまでも 小さい頃は 神さまがいて 不思議に夢をかなえてくれた やさしい気持で めざめた朝は おどなになっても 奇蹟はおこるよ あいつは あいつはかわいいう年下の男の子 ほくの妹なら 愛ひどずじに 生きぬいておくれ 一人の人に 嫁に来ないか 僕のどころへ 桜いろした 君がほしいよ 明日嫁ぐ私に 苦勞はしても 笑い話に時が変えるよ 心配いらないと笑った 彼が気をよくして 急に もしも もしも 出来ることでしたれば この人をお嫁さんにちようたいませませ この世に大切なのは 愛しあうことだけと あなたはおしえてくれる ああ 日本はどこかに 私を待っている人がいる いい日旅立ち 幸せをさがしに 子供の頃に歌った歌を 道連れに 笑ってもちとbaby すぐそばにon my mind 映ってもちとbaby すてきにin your side お前を嫁にもらう前に 言っておきたいことがある (中略) 俺より先に寝てはいけない 俺より先に起きてもしけない めしはうまく作れ い (中略) お前の親と俺の親と どちらも同じだ大切にしろ (中略) 忘れてくれるな 俺の愛する女は 愛する女は 生涯お前ただ一人 乾杯！ 今 君は人生の 大きな 大きな舞台上に立ち 遥か 長い 道のりを 歩き始めた 君に幸せあれ！ 俺に一生 ささげてくれる かわいいひとを さがしていたんだよ 生きてゆくのが つらい日は おまえと酒が あればいい ねえLINDA 今日のあなたは 誰よりも輝いている	e,p f,l i ah djm c,e f,h,l ab,e e gn ae ae,g,o
18	1974	おかあさん	森昌子	神坂薫	遠藤実		f,l
19	1974	やさしさに包まれたなら	松任谷由実	荒井由実	荒井由実		i
20	1975	年下の男の子	キャンディーズ	千家和也	穂口雄右		ah
21	1976	ほくの妹に	加山雄三	岩谷時子	弾厚作		djm
22	1976	嫁に来ないか	新沼謙治	阿久悠	川口真		c,e
23	1977	秋桜	山口百恵	さだまさし	さだまさし		f,h,l
24	1977	雨やどり	さだまさし	さだまさし	さだまさし		ab,e
25	1977	愛のメモリー	松崎しげる	たかたかし	馬飼野廉二		e
26	1978	いい日旅立ち	山口百恵	谷村新司	谷村新司		gn
27	1979	いとしのエリー	サザンオールスターズ	桑田圭祐	桑田圭祐		ae
28	1979	開白宣言	さだまさし	さだまさし	さだまさし		ae,g,o
29	1980	乾杯	長淵剛	長淵剛	長淵剛		dj
30	1980	俺せさがして	五木ひろし	たかひろし	木村好夫		c,e,p
31	1980	ふたり酒	川中美幸	たかたかし	弦哲也		c,e
32	1980	リンダ	アン・ルイス	竹内まりや	竹内まりや		gn

33	1981	お嫁サンバ	郷ひろみ	三浦徳子	小杉保夫	行かないでお嫁サンバ ひとりのものにならないで (中略) あの人(あの人)ハネムーン 花の命はこれからなのに	ae
34	1981	長い夜	松山千春	松山千春	松山千春	お前だけに この愛を誓う 星降る夜にさそわれて 守ってあげたい あなたを苦しめる全てのことから 心から好きだよ ミニョ 抱きしめたい 甘くてすっぱいひとだから (愛してるよ)おまえだけを 春色の汽車に乗って 海に連れて行ってよ (中略) I will follow you あなたの 生き方が好き おほえていますか (中略) 愛の旅立ちでした I love you so So let's get married right away	e.g e.j c.e.i
35	1981	守ってあげたい	松任谷由実	荒井由実	荒井由実		
36	1982	チャコの海岸物語	サザンオールスターズ	桑田圭祐	桑田圭祐		
37	1982	赤いスイートピー	松田聖子	松本隆	呉田軽穂		
38	1984	愛・おほえていますか	飯島真理	安井かずみ	加藤和彦		
39	1984	本気でオンリーユー (Let's Get Married)	竹内まりや	竹内まりや	竹内まりや		e.h e.g.i
40	1984	娘よ	芦屋雁之助	鳥井実	松浦孝之	嫁に行く日が 来なけりやいいと おどこ親なら 誰でも思う 早いもんだね 二十才を過ぎて 今日はお前の 花嫁姿 いいの いいのよ ふり向かないわ 曲がりくねった坂道だけど ついてゆきます 夫婦坂 I believe 愛は命	d.j.l e.g e
41	1984	夫婦坂	都はるみ	星野哲郎	市川昭介		
42	1985	BELIEVE	ハウンド・ドッグ	大友康平	八島順一		
43	1985	ff(フナルテジモ)	ハウンド・ドッグ	Yukio Matsuo	Hiroschi Minowa	生まれ変わっても めぐり逢いたたい I love you. 愛がすべてさ いまこそ誓うよ 愛をこめて 強く強く 恋と呼ばれる一過性の発症症候群に於ける	e.g a.e
44	1985	恋愛症候群～その発病及ひ	さだまさし	さだまさし	さだまさし	その発病及び傾向と対策について考える それでも未来たちは 人待ち顔して ほほ笑む 人生って 嬉しいものですね	b
45	1986	愛燦燦	美空ひばり	小椋佳	小椋佳		
46	1986	LOVE IS ALL-愛を聴かせて	椎名恵	麻生ま子	Ken Hirsch/Ron Mill	二人を包んでゆくの 瑠璃色の地球 Love is all 女なら何より愛を選ぼう	e.i
47	1986	瑠璃色の地球	松田聖子	松本隆	平井夏美		b.e
48	1987	夫婦善哉	石川さゆり	吉岡治	弦哲也	憂き世 七坂……夫婦善哉 今日も可愛い 馬鹿になる 靑空のウエディングドレス 夢の中に包まれて すべてが眩しくて Only love きつとおまえだけは ひとりにはいないさ	a.b.e b.i
49	1987	ウエディングドレス	おニヤン子クラブ	秋元康	高橋研		
50	1988	ONLY LOVE	ハウンド・ドッグ	松井五郎	箕輪単志		e.g
51	1988	祝い酒	坂本冬美	たかたかし	猪俣公章	親が咲かせた命の花が 二つ並んだ鶴と亀 笑顔嬉しい祝い酒 I just fall in love 片思いだけど いつかお嫁に行きたい	b.d
52	1988	お嫁に行きたい	真璃子	高見沢俊彦	水谷公生	白いウエディングドレス着て	c.e.i

53	1988	SUMMER CANDLES	杏里	吉元由美	杏里	こんなに熱い想いを知ったの あなたを愛した時に	e
54	1989	結婚のススメ	広瀬香美	広瀬香美	広瀬香美	婚姻届にもサインして忘れずに持って行くの	aeIn
						丘の上の教会のお庭にそっと埋めるの	
						私の仕事から当分は公にできないから	
						知恵をしばって考えた苦肉の策なの	
						子どもは産む予定ないし いわゆるデインクスってやつよ	
						もし「恋人は？」って聞かれたら「募集中です」って答える	
						地図さえない それもまた人生 ああ川の流れるように ゆるやかに	
55	1989	川の流れるのように	美空ひばり	秋元康	見岳章	うれしい あなただけが私だけをさがしていた	c
56	1989	瞳がほほえむから	今井美樹	岩里祐穂	上田知華	うれしい woo love song for you 愛しているから	bei
57	1989	LOVE SONG	氷室京介	氷室京介	氷室京介/松井五郎	青春を渡って あなたとここにいる 遠い列車に乗る 今日の日が記	e
58	1989	ANNIVERSARY～無限にCA	松任谷由実	荒井由実	荒井由実	やっぱりそうだ あなただだったんだ うれしい！大好き！	abe
59	1989	うれしい！たのしい！だいす	DREAM COME TRUE	吉田美和	吉田美和	君を失うと 僕のすべては止まる いつも離さずに 暖めるよ	abe
60	1989	WALK	CHAGE&ASKA	飛鳥涼	飛鳥涼	二人は違う人間だから 一緒にいられるの	ep
61	1990	ZUTTO	永井真理子	亜伊林	藤井宏一	そばにいてもね別々の夢 見られるよ	ep
						男らしさに 涙が出ます 私の大事な だんな様	e
62	1990	だんな様	三船和子	鳥井実	岡千秋	君と出逢っていくつもの夜を語り明かした はちきれぬほどMy Dream	be
63	1990	浪漫飛行	米米CLUB	米米CLUB	米米CLUB	トランカ1つだけで浪漫飛行へ In the sky	
						プロポーズはまだなの いつまで待たせるの	eI
64	1990	未来の花嫁	松田聖子	松本隆	財津和夫	ケーキにナイフいついれるの	
						(男)俺らの嫁ここに来るってが おおね えがったな	abe
65	1990	麦畑	オヨネーズ	榎戸若子	榎戸若子	うんと大事にすつからよ も少しこつちやさこい	
						(女)やんだはずかしな ちつと気が早えな	
						俺らも一生 松つつあんを たよりにすつからよ	
						君のことを守りたい そのすべてを守りたい そして今を共に生きよう	ce
66	1990	夜明けのガラス	チャッカーズ	藤井郁弥	鶴久政治	信じることさ 必ず最後に愛は勝つ	aj
67	1990	愛は勝つ	KAN	KAN	KAN	仕事も恋愛も私大切だけど アイツの笑顔は最高の宝物	be
68	1990	雨にキッスの花束を	今井美樹	岩里祐穂	KAN	夢見てるようなプロポーズ！ ルージュもどれてしまった顔	
						こんなに気の強い女 ねえ本当に私でいいの？	
						君をずっと守りたい 悪い予感はどうか捨てて 愛しい人よGoodnight	eg
69	1990	愛しい人よGood Night	Biz	稲葉浩志	松本孝弘	We are love 支えあってゆくわ どんなに辛い時でも	eg
70	1990	We Are Love	松田聖子	Seiko Matsud	鈴木祥子		

71	1991	ラブ・ストーリーは突然に	小田和正	小田和正	小田和正	君のためにつばきになる 君を守り続ける	e.gi
						やわらかく 君をつつむ あの風になる	
72	1991	娘の金屏風	金田たつえ	荒川利夫	殿島周二	女手ひとつで育てた娘(中略)花嫁衣装に飾られた娘の笑顔の 幸せよ	bdl
						何度もうよ 君は確かに僕を愛してる 迷わずに SAY YES 迷わず	ce
73	1991	SAY YES	CHAGE&ASKA	飛鳥涼	飛鳥涼	負けないこと・投げ出さないこと・逃げ出さないこと・信じ抜くこと	;
74	1991	それが大事	大塚MANゾラザ・ズバインド	立川俊之	立川俊之	駄目になりそうな時 それが一番大事	
75	1991	どんなときも。	槇原敬之	槇原敬之	槇原敬之	どんなときも どんなときも 僕が僕らしくあるために	e.g
						「好きなのは好き！」と言える気持ち 抱きしめてたい	
76	1991	離したくはない	T-BOLAN	森友嵐士	森友嵐士	こんなにEveryday Everynight 愛してたなんて	ce
77	1992	ふたりの愛ラジブ	石川優子 & チャゲ	チャゲ/松井丑	チャゲ	夏 ナツ ナツ ココ 夏 愛 愛 アイ アイ 愛ラジブ 翔んで 夏 シア	ae
						(中略)Love Lover ラジ ラジ Love Me Do	
78	1992	抱きしめたい	Mr.children	Kazutoshi Sak	Kazutoshi Sakurai	抱きしめたい 溢れるほどに 君への思いが 込みあげて	e
						どんな時も 君と肩ならべて 歩いてゆける	
						もしも 君が さみしい時には いつも 僕が そばにいるから	
79	1992	世界中の誰よりきっと	中山美穂&WANDS	上杉昇/中山美穂	織田哲郎	oh 世界中の誰よりきっと 胸に響く鼓動を ずっと抱きしめていたい	ce
80	1992	家に帰ろう	竹内まりや	竹内まりや	竹内まりや	見飽きたはずのあなたでも いとしい My sweet sweet home	ho
						いつものMy sweet sweet home いとしいMy sweet sweet home	
81	1992	LOVE SONG	CHAGE&ASKA	飛鳥涼	飛鳥涼	君が思うより 僕は君が好き	e
82	1992	私がオバさんになっても	森高千里	森高千里	斉藤英夫	私がオバさんになったら あなたはオジさんよ	ae
						(中略)私がオバさんになっても 本当に変わらない?	
						とても心配だわ あなたが 若い子が好きだから	
83	1992	愛があれば大丈夫	広瀬香美	広瀬香美	広瀬香美	どんなに迷っても泣いても 愛があれば大丈夫	e
84	1992	愛してる	米米CLUB	米米CLUB	米米CLUB	愛してる 愛してる いつまでも 君のことを	ep
85	1992	あくびがしたい	平松愛理	平松愛理	平松愛理	けど星の降る頃 ベンチであなたと	cei
						あくびがしたい ねえ 一緒に暮らそう	
86	1992	いつまでも変わらぬ愛を	織田哲郎	織田哲郎	織田哲郎	いつまでも変わらぬ愛を 君に届けてあげたい	ce
87	1992	SWEET SWEET SWEET	DREAM COME TRUE	吉田美和	吉田美和	時を止めて このまま 終わらない 2人だけの SWEET DREAM	e
88	1992	DA DIDDLY DEET DEE	DREAM COME TRUE	吉田美和	吉田美和/中村正人	口笛をTWEET TWEET二人の“愛の巢”へ急ごう	be
89	1992	Promised Love	THE ALFEE	高見沢俊彦	高見沢俊彦	愛だけがすべて 素直に言えるよ 夢を掴んだ時に 迎えに行くよ	e.g
90	1992	GIRLFRIEND	平松愛理	平松愛理	平松愛理	人の良さそうな彼なら 必ず幸福になるでしょう	dik

91	1992	部屋とソラと私	平松愛理	平松愛理	平松愛理	あなた浮気したら うちの食事に気をつけて 私は知恵をしぼって	cei
						毒入りスーパで一緒にいこう	
92	1992	君がいるだけで	米米CLUB	米米CLUB	米米CLUB	たどえば君がいるだけで 心が強くなること 何よりも大切なものを 気付けさせてくれたね	be
93	1992	しあわせになれ	米米CLUB	石井竜也	石井竜也	嫁ぐ日に兄として 言える言葉といたら 最後までついていけ	djm
94	1992	君の素顔にHALLELUJA	松田博幸	松井五郎	松田博幸	素敵な君に乾杯 いつでも心に 忘れたくない	be
95	1992	君は僕の宝物	榎原敬之	榎原敬之	榎原敬之	君をいつでも安心させるよ だって君は僕の宝物	e
96	1992	You're the only	小野正利	小野正利	拓植由秀	My song for you. Just only you. 君だけを愛しているのさ	e
97	1993	だからハニー	PRINCESS PRINCESS	中山加奈子	奥居香	そしてHONEY あなたがいれば 雨の日でも風の日でも地球は回る	e
98	1993	大切なあなた	松田聖子	seiko matsuda	seiko matsuda& yo	めぐり会えたね 待っていた運命の人に 広い世界であなただけ大切	e
99	1993	君だけに	少年隊	藤原敬之	菅美京平	君だけに ただ君だけに ah めぐり逢うために	e
90	1993	No.1	榎原敬之	榎原敬之	榎原敬之	君は僕が好きで 僕は君が好き(中略)二人で歩いてみよう	ce
91	1993	結婚	大橋純子	松本一起	佐藤健	一緒にやりたいね 一緒になれるとも あなたの口癖が嘘じゃなくなつて	ce
						私は泣いた	
92	1993	幸せになつてよ	SMAP	小原めぐみ	長岡成真	うちの姉貴をよろしく(中略)幸せにしてよね	djm
93	1993	幸せになるために	中山美穂	岩里祐穂/中山	日向敏文	信じています 一つの日も 心から伝えたい 二人で 生きて ゆきた	ceg
94	1993	TRUE LOVE	藤井フミヤ	藤井フミヤ	藤井フミヤ	君だけを見つめて 君だけしかいなくて	e
						僕らはいつもはるか遠い遠い未来を 夢見てたはずさ	
95	1993	MERODY	福山雅治	福山雅治	福山雅治	抱きしめたいのさ たどえどんときも 君を離さない どこまでも歩き	ce
96	1993	女友達代表	榎原都恵	タ・カーポ	タ・カーポ	本日はとてもお日柄もよく 本当におめでとう	abk
97	1993	嫁いだ娘の幸せを	三船和子	遠藤実	遠藤実	嫁いだ娘のしあわせを 母さん今夜も 祈りますよ	bd,l
98	1993	トルフィン・リング	杏里	ANRI	ANRI	君の一番好きなこの海と約束の指輪で 永遠の愛を誓うと	cei
						Please marry me!	
99	1993	ONE-愛はふたりの言葉だ	杏里	吉元由美	杏里	愛はふたりの言葉なの 一つの日も woo	e
						ひとりではないのよひとつなの	
100	1993	愛を語るより口づけをかわそ	WANDS	上杉昇	織田哲郎	愛を語るより口づけをかわそう(中略)何もかもいらぬが 君がいるだけ	ce
101	1993	あなたと共に生きていく	テレサテン	坂井泉水	織田哲郎	二人なら乗り越えられる 季節が過ぎ去っても...	eg
102	1994	夫婦舞台	秋岡秀治/立樹みか	南沢純三	関野幾生	(男女)今日も慕切れ 拍手でしめて 夫婦舞台に 春を呼ぶ	be,o
103	1994	すき	DREAM COME TRUE	吉田美和	吉田美和	抱いた隣に 次々にこぼれるしずく そっか私 ずっと泣きたかったん	e
104	1994	娘に...	吉幾三	吉幾三	吉幾三	幸せになるんだよ 二人してきつと	djl
105	1994	つばさ	本田美奈子	岩谷時子	太田美知彦	あなたもある つばさがある 飛び立つのよ 空へと	i

106	1994	幸せをつかみたい	広瀬香美	広瀬香美	広瀬香美	結婚しよう 言ったよね 第二の人生 チラッと見えたわ	be,gi
						決定的チャペルス 幸せつかまえた	
107	1994	愛のために	奥田民生	奥田民生	奥田民生	愛のために あなたののために 引き受けましょう	eg
108	1994	言えないよ	郷ひろみ	康珍化	都志見隆	言えないよ 好きだなんて 誰よりもきみが近すぎて	e
109	1994	永遠の約束	山根康広	山根康広	山根康広	きっとこれからは 君と二人一緒に 夢を見つめてゆくと 遠い昔から決まっていた 永遠の約束として	e,gp
110	1994	ラジャー	小沢健二	小沢健二	小沢健二	いつか僕ら外に飛び出すよ 君と僕とほボキボキしてるよ	be
111	1995	LOVE LOVE LOVE	DREAM COME TRUE	吉田美和	中村正人	愛してる 愛してる ルルルルル 涙が出ちゃうんだらう…	e
112	1995	ロビンツ	スピッツ	草野正宗	草野正宗	誰も触れない 二人だけの国 終わらない歌ばらまいて	e,p
113	1995	はじめてのチュウ	あんしんパパ	奥川俊晴	奥川俊晴	大きな力で 空に浮かべたら ルララ 宇宙の風になる はじめてのチュウ きみとちゆう I will give you all my love 涙が出ちゃう 男のくせに	a,e,g
114	1995	父娘坂(おやこざか)	清水まり子	臼井ひさし	稲毛康人	蝶よ花よと 育てた娘今日の嫁入り つのかぐし (中略)親が許したやさしい人に やっともらわれとなり村	b,d,l,o
115	1995	ずっと二人で…	GLAY	TAKURO	TAKURO	2人抱きしめた恋を 離せずに永遠の祈りを あの日あなたに出逢わなければ 愛しさも知らないままに 切なさも恋しさも何もかも 分け合いなから夜を超えて ずっと2人で生きてゆこう 幸せになれるように (中略)	e,g,p
						I can't live without your live	
116	1995	娘へのバラード	東八郎	さいとう大三	ひだよしかず	お前の 選んだ 人だから 父さん 何より うれしいよ	b,d,l
117	1995	for you…	高橋真梨子	大津あきら	鈴木キサヲロー	あなたか欲しい あなたか欲しい もっと奪って 愛を	e,e
118	1996	パパ	PRINCESS PRINCESS	中山加奈子	奥居香	あのね パパもあの人 気に入るはずよ 私達 愛し合ってるの	e,l
119	1996	パプサイ〜好きでよかった	カルフォルズ	トータス松本	トータス松本	パプサイ 君を会えてよかった このまま ずっと ずっと ラララたり	b,e,p
120	1996	LOVE NEVER DIES	THE ALFEE	高見沢俊彦	高見沢俊彦	誰にも負けない愛を君だけに贈ろう 誰にも負けない愛で君だけを守	e,g
121	1996	心を込めて花束を	サザンオールスターズ	桑田圭祐	桑田圭祐	期待通りの僕じゃないけど 人並みに愛を叶えた もしも涙が溢れそうなら 時間を止めて抱き寄せて 心を込めて花束を	e
122	1996	チェリー	スピッツ	草野正宗	草野正宗	“愛してる”の響きだけで 強くなれる気がしたよ いつかまたこの場所で 君と	e
123	1997	LOVE is…	河村隆一	河村隆一 / 吉	吉田美智子	いつまでも 離さない たどえキミを傷つけても いつまでも 側にいて	e,p
124	1997	お立ち酒	水田竜子	水木れいじ	市川昭介	花の絵すがた 花よめ姿 今日のはめでたい むすびの宴よ	b,d,l
125	1997	MARRY ME?	DREAM COME TRUE	吉田美和	中村正人	永遠のかけらで作った指輪 あげるね (中略)一緒にいようよ 一緒に眠ろう marry me?	e,e

126	1997	やさしい気持ち	CHARA	Chara	Chara	おながい ぎゅっと私を抱きしめて もうあたしを離さないで	ce
127	1997	HOWEVER	GLAY	TAKURO	TAKURO	今度戻ったら二人で暮らそう やつぱり二人がいいよね いつも	ce:i
128	1998	新妻に捧げる歌	江利チエミ	中村メイコ	神津善行	しあわせをもとめて ふたりの ころは よりそい 結びあう	ce
129	1998	HONEY	L'Arc~en~Ciel	hyde	hyde	かわいた風を からませ あなたを連れてくのさ honey so sweet 限	le
130	1998	snow drop	L'Arc~en~Ciel	hyde	tetsu	祝福されたように ラルララ ラルララ ラルララ あなたはまるで	le:lp
131	1998	未来へ	Kiroro	玉城千春	玉城千春	ほら 足元を見てごらん これがあなたの進む道	i
132	1999	Can you celebrate?	安室奈美恵	小室哲也	小室哲也	ほら 前を見てごらん あれがあなたの未来	ep
						Can you celebrate? Can you kiss me tonight?	
						We will love long long time 二人きりだね 今夜からは少し照れるよね	
133	1999	結婚しようね	Kiroro	玉城千春	玉城千春	聴こえるウエディングベル あなたと歩きたい 大丈夫	cep
						乗り越えられるよなって微笑む	
134	1999	披露宴	芦屋雁之助/白鳥みづえ			大安吉日 この佳き日 今日から家族が増えました	bd,i:l,o
						新郎新婦の花束を受取る両家の 親として 最後の しめくり	
						その後も変わらぬ お付き合い ひと言 お願い 申し上げます	
135	1999	幸せのドア	中西保志Duet with 沢田知	沢田知可子	林仁	幸せになろうね 誓う言葉 かみしめながら	ce:o
130	2000	祝いの門出	大泉逸郎	高井幹雄	峰よしお	今度来るときや 初孫抱いて 親子三人 揃っておいで	d:l
131	2000	ハッピーサマーウエディング	モーニング娘。	つんく	つんく	アー父亲母さん(ヤイヤイヤー)アー感謝してます(ハイ！ハイ！)	abl
						アーたぐさん心配(ヤイヤイヤー)アーかけてごめんね(ハイ！ハイ！)	
						一生懸命 恋をしました(Fuwa Fuwa Fu-1) Thank You	
132	2000	らいおんハート	SMAP	野島伸司	コモリタミル	失ったものは みんなみんな埋めてあげる この僕に愛を教えてください	le,f:op
133	2000	Everything	MISIA	Misia	松本俊明	You're everything You're everything	ce
134	2001	Lifetime Respect	三木道三	三木道三	三木道三	あなたが想うより強く やさしい嘘ならいらない ほしいのはあなた	
135	2001	Best Friend	Kiroro	玉城千春	玉城千春	あなたが笑顔を何度助けられたらどう ありがとう ありがとう	fk
						Best Friend	
136	2002	Wedding EVE	大森うたえもん	大森うたえもん	大森うたえもん	一言言わせてください 悪いけど母さん達より チョットだけ幸せになり	fl
						(中略)泣かないで 母さん しわが増えますよ	
						ありがとう 父さん 幸せになります	
137	2002	君をさがした	CHEMISTRY	川口大輔	川口大輔	ずっとずっと君のそばで 誰よりも近いこの場所で	e:gp
						何よりも強い気持ちで 僕は 君を守り続ける	
138	2002	君と暮らせたら	スピッツ	草野正宗	草野正宗	寂しいあの街で 君と暮らせたら 可愛い歳月を 君と暮らせたら	ce

160	2005	あなたと私にできること	安藤裕子	安藤裕子	安藤裕子	いつもふたりでいようよ、いつもふたりでいてよね	ce
161	2006	君の帰る場所	時任三郎	中島文明	中島文明	どんなときも つないでいる いつの日も忘れないでよ 君の帰る場所か	ce
162	2006	ママの結婚	坂田おさむ	坂田修	坂田修	この胸にあること	
163	2006	マサオ	青春愚連隊	秋元康	山崎耀	ママ 世界一 素敵な花嫁よ 胸を張って言えるのはあなたの娘だから	dfil
164	2006	Precious	伊藤由奈	Kei Noguchi	Hayato Tanaka	マサオ しあわせになれ！おまえはみつけたんだ Love!	adjik
165	2006	フッサー	かりゆし58	前川真悟	前川真悟	信じよう ふたりだから 愛しあえる 永遠に つないだ この手をもう	egp
166	2006	純恋歌	湘南乃風	湘南乃風	湘南乃風	離さない 誓う two of us ふたつ重ねた想いが 今ひとつの形に変わる	Just
167	2006	しるし	Mr.children	Kazutoshi Sak	Kazutoshi Sakurai	アナタのもとに生まれ落ちたことは ほんなにも幸せだった	fl
168	2007	青い鳥	COLOR	ATSUSHI	江上浩太郎	今すぐ会いに行くよ 手を繋いで歩こう 絶対離さない その手ヨボヨバ	egp
169	2007	My home	FUNKY MONKEY BABYS	FUNKY MONKEY BABYS	FUNKY MONKEY BABYS	白髪の数値値して しわの分だけの幸せ 二人で感じて生きて行こうぜ	fl.o
170	2007	キセキ	GReeeen	GReeeen	GReeeen	ダーリンダーリン いろんな角度から君を見てきた	ep
171	2007	ウエズインザソング	齋藤和義	一倉宏	齋藤和義	共に生きれない日が来たって どうせ愛してしまうんだ	ep
172	2007	薬指の決心	DREAM COME TRUE	吉田美和	吉田美和	壊れない愛だと感じた 教えてくれたんだ 無償で愛せることを	ep
173	2007	あなたにサラダ	DREAM COME TRUE	吉田美和	中村正人	僕にとって 家族とは幸せを運んでくれる 青い鳥のよう…	ep
174	2007	幸せになっちゃえよ	ロクセンチ	中原明彦	中原明彦	父よ 母よ あなたたちの大きな愛情で ほんなに立派に育ちました	fl.o
175	2007	ありがとう	大橋卓弥	大橋卓弥	大橋卓弥	いとおいしい人に支えられて それだけで幸せな気持ちになれるんです	
						上手いかわない日だって2人でいれば 晴れだって 喜びや悲しみも全部	ep
						君が居る から 生きていける から だからいつもそばに居ても 愛しい君へ	ep
						その人と選んだ 人生がいまはじまる	dj
						だれもしあわせしか いらないだろう それだけを祈るだろう	
						ずっと一緒に 小さな宝石に誓って ずっと一緒に 輝く宝石に誓って	celp
						世界でいちばんあなたが好きよ 世界でいちばんおいしいでしょ	celo
						これからずっとずっとふたりで 雲りのち晴れで抱きしめあって 幸せ	dk
						類いなかかった僕も少し大人になり そろそろいい年でしよう 楽しく暮ら	fh.l
						僕ならもう大丈夫だから あなたの元に生まれ本当によかったと	
						今こうして胸を張って言いきれる	
						(中略)	
						今 心からありがとう	
176	2007	ふたりでいひじやない	鈴木雅之&島谷ひとみ	秦建日子・松	宇佐美秀文	ふたりでいひじやない ふたりがいひじやない	ce
177	2008	あずけてごらん	TUBE	前田亘輝	春畑道哉	きつときつとできるから そのすべてあずけてごらん	ce

178	2008	愛をこめて花束を	Superfly	越智志帆/多	多保孝一	愛をこめて花束を大袈裟だけ受け取って 理由なんて訊かないでね	cep
						今だけ忘れて 笑わないで受け止めて 本当の私を いつまでもそばにいて	
179	2008	ありがとう	flow	Kohshi Asaka	Takeishi Askawa/K	ありがとう 心から こみ上げる気持ちを 今ありのままに	ef.gp
						流した涙とその笑顔を もう二度と離さないよ 伝えたいんだ この想いを...	
180	2008	うれしくてさみしい日	竹内まりや	竹内まりや	竹内まりや	あなたの選んだ人だもの きつと幸せになっただけ 役目終えた私たち	bd.jk
181	2008	パソナタッチ	JULEPS	秋元康	杉山勝彦	世界でいちばん愛しい人 生まれてくれて ああ ありがとう	fo
182	2008	1/6000000000 feat.C&K	九州男	九州男,CLEVV	九州男,CLEVV,K	疲れ果てた背中を合わせ愛を奏でる 安らぐ木陰で 君のおかげで明	berp
183	2009	I WISH	MAY'S	片桐舞子	NAUGHTY BO-Z	I wish I wish, I wish you'll be together 変わりゆく時間の中で Never	cep
184	2009	Celebrate	DEEN	池森秀一	山根公路	愛してるずっと愛してる 幸せになろういつの日も	c.dep
185	2009	純也と真菜実	Hicrhyme	TOG	DJ KATSU	なあ親愛なる友へ 何処へ行こうとお前のもとへ届ける この曲「純也	d.jk.p
186	2009	Love Forever	清水翔太×加藤ミリヤ	Milayah・Shota	Milayah・Shota Shimi	君と出会えてよかった 切ないけれどよかった	ep
187	2009	あなたのかわいい人	吉田美和	吉田美和	吉田美和	あなただけの、一生あなただけの かわいい人にして!	acep
188	2009	Good luck my sister	チャットモンチー	高橋久美子	橋本総莉子	Happy wedding, good luck my sister!! 誰よりも祈ってる 世界中で涙	w.fm
190	2009	ハッピー・ウエディング	馬場俊英	馬場俊英	馬場俊英	今日は僕たちの 友達のウエディングパーティー 学生たちの最後の	bd.jk
191	2009	出会えてよかった	トモ&スザンヌ	カズアス 島田	高原 兄	トモ)結婚しよう スザンヌ)結婚しよう トモ&スザンヌ)ウエディング	ace
192	2009	Butterfly	木村カエラ	木村カエラ	末光 薫	Butterfly 今日は今までの どんな君より 素晴らしい 赤い糸で結ば	dk
193	2009	はなむけ	テゴマス	板橋カサオ	ヒロイズム	始まりの鐘が鳴って 長い道歩き出した 永遠の喜ひ願うよ	dk
						一度きり特別な日 心から想いこめて 贈りたい はなむけのうたを 二人に	
194	2009	たんぽぽ	遊助	遊助	イジズケン/ピエー	あんがどなおやじと 生んでくれたお袋 なんだかんだ俺でもこいつ見	fill
						昔からの仲間や 世話になった方々 これからも様々な事があるでしょう	
195	2009	アペリア	MINMI	MINMI	MINMI	アペリア チヤペルの二人は白い光に囲まれ	fill
						幼き連れ 店のペールが降りてゆくお出合いからここまで来るなんて	
						ハッピー ありがとう 今までの日々全て意味があったの 今わかったの if	
196	2010	もっと強く	EXILE	ATSUSHI	Daisuke Kahara	いつの日にか 僕らはもっと強くなれる 愛を知るためにもっと強く 生	eg
197	2010	ふうふ誕生のうた	原田郁子	細川美和子	HILL MILDRED/HILL	happy wedding ふたりのhappy wedding ふたり ひどりとひどりがふたり	bd.do
198	2010	ウエディングSONG	キヤラルペーパーズ	キヤラルペーパーズ	キヤラルペーパーズ	あなたの夢は僕の夢 僕の夢はあなたの夢 いつまでもそばにいて	cep
199	2010	おめでどう	MASH	MASH	Master Elements・M	今、君はこの世界永遠の愛を知るんだ 空、天使が舞い降りた恋の	d.jk
200	2010	1017小節のラブソング	スキズス イッチ	大橋卓弥/常田真太郎	Kiyosaku Uez	同じ屋根の下でずっと笑い合っていたいよ	cep
201	2010	bouquet	JUUJU	Kiyosaku Uez	Kiyosaku Uezo	愛の結晶(かけら)を 溢れる愛の言葉を 束ねたの 思いを 愛の花	bo
202	2011	家族になろうよ	福山雅治	福山雅治	福山雅治	いつか父さんみたいに大きな背中で いつか母さんみたいに静かな	cel
						どんなことも越えてゆける 家族になろうよ	

